



& en
partenariat
avec



STAGES

**PRÉPARATION
À LA SCÈNE**

+

**CONSOLIDER
SON
IDENTITÉ
VOCALE ET
ARTISTIQUE**

PRÉPARATION A LA SCÈNE

Durée : 35 heures sur 6 jours

Dates :

1ère session : du 1er au 6 juillet 2013 (du lundi au samedi, 10h - 17h30)

2ème session : du 23 au 28 septembre 2013 (du lundi au samedi, 10h - 17h30)

Public concerné : solistes, leaders de groupe, choristes, musiciens ayant un répertoire à faire vivre sur scène. Les stagiaires devront venir avec un enchaînement de morceaux à travailler.

Objectifs :

Aborder les différentes techniques vocales et corporelles dans l'espace scénique pour trouver sa juste interprétation, dans la bonne énergie. Ce stage propose aux artistes d'appréhender la scène en combinant leur tête, leur corps et leur instrument vocal. Trois formateurs interviennent pour proposer à l'artiste de construire sa prestation scénique à travers ces trois dimensions.

Intervenants :

Stanie Villain, coach, propose sur une journée :

- de comprendre et d'appréhender son trac
- des techniques de gestion du stress, de la fatigue
- de travailler ses intentions, ses motivations

François Valade, professeur de chant, propose sur deux jours et demi :

- d'apprendre à préparer sa voix avant la scène
- de trouver sa place vocale au sein du groupe
- de chanter tout en gardant sa mobilité
- de chercher la couleur vocale adaptée aux différentes chansons
- de permettre de gagner en endurance vocale
- du conseil en matière de confort et de santé vocale

Bénédicte Lelay, coach scénique, propose sur deux jours et demi :

- d'échauffer son corps avant la scène + notions d'anatomie
- de sentir son ancrage et ses appuis
- de travailler son regard et sa posture
- de s'éveiller à l'écoute et la communication corporelle au sein du groupe et vers le public
- un travail personnalisé sur des problématiques demandées
- de savoir mobiliser son corps au service de sa musique et des intentions de morceaux

Lieu de formation : l'école ATLA, 12 Villa de Guelma
75018 Paris / métro Pigalle

Nombre de participants : maximum 10 stagiaires.

L'ouverture du stage est conditionnée par un nombre minimum d'inscriptions.

Tarif : 830 €. Si inscription aux 2 stages : 1 495 €

Possibilité de prise en charge AFDAS

Admission :

Sur CV, lettre de motivation et bande démo sonore et/ou visuelle.

Suite à l'analyse des dossiers une date d'audition pourra vous être proposée.

Contact inscriptions et envoi des candidatures :

Hélène Sanguine / ATLA, helene@atla.fr

Pour toute question, l'équipe de Coach Me Up est à disposition pour un entretien téléphonique.

Dépôt des candidatures :

Pour la session du 1er au 6 juillet 2013, date limite : 10 juin.

Pour la session du 23 au 28 septembre 2013, date limite : 31 août.

PRÉPARATION À SES VOCALES ET ARTISTIQUE SON IDENTITÉ

CONSOLIDER SON IDENTITÉ VOCALE ET ARTISTIQUE

Durée : 35 heures sur 6 jours

Dates :

1ère session : du 8 au 13 juillet 2013 (du lundi au samedi, 10h - 17h30)

2ème session : du 16 au 21 septembre 2013 (du lundi au samedi, 10h - 17h30)

Public concerné :

Chanteurs professionnels

Objectifs :

Développer des outils afin de permettre aux chanteurs d'identifier clairement les différents types de couleur et d'émission vocales. Travailler ses intentions et son image pour laisser émerger son authenticité et ancrer sa personnalité artistique.

Intervenants :

Stanie Villain, coach, propose sur deux jours :

- de repérer ses freins, ses blocages dans sa posture scénique
- de travailler ses intentions, ses motivations, les forces de sa personnalité artistique
- de donner un sens, une cohérence et une fluidité à sa prestation scénique

François Valade, professeur de chant, propose sur quatre jours :

- de vivre, comprendre les respirations du chanteur « Appoggio » (soutien)
- de prendre conscience de l'engagement corporel dans le chant (ancrage)
- d'identifier, ressentir et travailler les différentes commandes de la voix (twang, accolement des cordes vocales, voile du palais, attaque & coupure du son, etc.)
- de comprendre et expérimenter la relation directe qu'il existe entre le timbre et les commandes de la voix
- de découvrir et labelliser les différents types d'émission et couleurs vocales
- de chercher la couleur vocale adaptée à une chanson
- de découvrir son phrasé et ses registres vocaux
- du conseil en matière d'endurance, de confort et de santé vocale
- de travailler au micro
- de préparer sa voix

Lieu de formation : l'école ATLA, 12 Villa de Guelma
75018 Paris / métro Pigalle

Nombre de participants : maximum 10 stagiaires.
L'ouverture du stage est conditionnée par un nombre minimum d'inscriptions.

Tarif : 830 €. Si inscription aux 2 stages : 1 495 €
Possibilité de prise en charge AFDAS

Admission :

Sur CV, lettre de motivation et bande démo sonore et/ou visuelle.
Suite à l'analyse des dossiers une date d'audition pourra vous être proposée.

Contact inscriptions et envoi des candidatures :

Hélène Sanguine / ATLA, helene@atla.fr

Pour toute question, l'équipe de Coach Me Up est à disposition pour un entretien téléphonique.

Dépôt des candidatures :

Pour la session du 8 au 13 juillet 2013, date limite : 22 juin.

Pour la session du 16 au 21 septembre 2013, date limite : 24 août.

Parcours des intervenants :

Stanie Villain

Forte de son expérience d'une quinzaine d'années comme consultante en entreprise, management d'équipes, audit de services et accompagnement de projets au sein de plusieurs entreprises (Fnac Spectacle, EBC Consulting, Roland Garros, Comité d'organisation coupe du monde de Rugby...), Stanie se consacre désormais à l'accompagnement d'artistes dans le milieu musical.

Ayant été gérante du studio de production et d'enregistrement Rue Socrate Production pendant quatre ans, elle s'est aguerrie aux problématiques administratives, artistiques, humaines que rencontrent les chanteurs et musiciens dans l'exercice de leur métier.

Au sein de « Coach Me Up », elle dirige le département du développement personnel et de l'accompagnement en carrière des artistes. Elle reçoit dans son cabinet ou intervient en institution ou en directement en studio.

Diplômée Coach-Consultant par l'Institut des Neurosciences Appliquées, à Paris, Stanie propose aux chanteurs un coaching de parcours professionnel, de suivi de projet, avec la neutralité nécessaire qui permet à l'artiste de faire le tri entre les différents conseils et envies de son entourage (manager, éditeur, producteur, coach vocal, fans, amis, parents...), et met à sa disposition les outils de PNL et CNV pour la gestion de son trac, de son énergie et le renforcement de son identité artistique.



Elle propose de vous aider à :

- définir votre projet le plus finement possible en fonction de vos valeurs et de votre talent, de vos atouts et de vos envies.
- lever les freins qui ralentissent la réussite de votre projet et renforcer votre motivation.
- vous positionner dans le milieu, en vous apprenant à voir clairement ce que vous voulez et ne voulez pas.
- défendre votre identité artistique et valider l'image de vous que vous souhaitez défendre.
- prendre conscience de l'importance du choix de vos collaborations professionnelles et de votre entourage artistique
- gérer votre temps, vos priorités, éviter les fuites d'énergies, apprendre à rester focus sur votre projet.
- gérer votre trac, vos émotions, votre fatigue, afin de rester en énergie haute pendant les tournées, enregistrements et les périodes de grande activité. Et surtout à garder la notion de PLAISIR.

François Valade

Professeur de chant, coach vocal, coach d'interprétation, conseiller artistique, chanteur, compositeur, arrangeur.

Professeur à l'école ATLA en technique vocale spécialisé dans la recherche de l'identité vocale et la maîtrise de la voix projetée et professeur d'interprétation pop et musiques afro-américaines / Co-responsable et co-créateur de la formation CPMA (Chanteur Pédagogue des Musiques Actuelles) d'ATLA.

Intervenant au Studio des Variétés

Il forme des formateurs et anime des stages de technique vocale et des résidences en France ainsi qu'à l'étranger .

Professeur de chant & coach dans son propre studio avec Coach Me Up!

Casting : « Piaf je t'aime » à l'Olympia

Pré-castings : Pop Stars 2005, Nouvelle Star 2007

Il coach de nombreux artistes (voix parlée et voix chantée) sur des projets scéniques ou discographiques, tels que :

Axel Tony, Cyril Atef (batter de Bumcello, CongoPunQ, M), Thomas Boulard (chanteur de Luke), Marion Cotillard, Valérie Leulliot (chanteuse de Autour de Lucie), coach sur le spectacle « Les dix Commandements », Dorian, Charlotte Gainsbourg, Benoît Carré (Chanteur de Lilicub), Eddy Lagoonatsh, Sébastien Martel (Sebmartel, Las Ondas Marteles, M), MoonGai, Niuver, Patxi, Indila, L5, Tairo, Tété, Tragédie, Chorale : We Are One, Ophélie Winter, Franck Zerbib (Wriggles), Daniel Yvinek.

Formation :

CNR V^e à Paris, classe de Gérard Chapuis

CIM à Paris, classe de Christiane Legrand

Diplômé d'Etat de professeur de musique en musiques actuelles

Diplômé Massage Practitioner & body awareness Esalen Big sur California
American School of Modern Music à Paris, Steve Carbonara, François Fichu
Piano Classe de Joe Makholm



Jo Estill classe de Klaus Møller & Matthew Reeve à Glasgow
Formation de formateur au Studio des Variétés avec Richard Cross à Paris

Réalisation artistique

Chanteur, auteur, compositeur : Les "Freebiees", "Whapi" avec Mathieu Chedid, BO de « Zonzon musique » de Jérôme Coulet, BO de « Paris je t'aime » avec son trio de Soul/Jazz, « La sirène » musique de Charles Valade Duo avec Natalie Dessay, Assassin, Kabal, Pyroman, Doc Gyneco, Réciprock, « The Love That You Need » pour le disque de la chorale gospel Soulful Right Here, Right Now.

Co-compositeur au sein de l'équipe de Rue Socrate Production : chanson pour l'artiste Greg Ingrao, campagnes publicitaires: MacDo, SNCF, Lapeyre, Hollywood Chewing-gum, Foncia, Bouygues, Gervais, etc.

Bénédicte Lelay

Bénédicte grandit en Belgique, étudie en Angleterre au Dartington College of Arts, BA Hons in devised Theater, lieu avant-gardiste où elle expérimente de nouvelles approches théâtrales, rencontre des chorégraphes, metteurs en scène, musiciens et artistes visuels étrangers. Elle vit à Paris.

Elle se sent connectée à l'approche artistique d'artistes tel DV8, The Moving Theatre Company, Robert Wilson, Simone Forti, Mathilde Monier, Susan Rethorst, Anna Rodriguez, Ariane Mnouchkine, Jacques Lecoq, Robert Lepage, James Thiérree, Laurie Anderson, Kate Bush, Camille, Nostfell...

Elle collabore et joue en France, Belgique, Angleterre, Espagne, Israël, New York pour différentes compagnies de théâtre/danse.

Elle travaille aussi sur ses propres projets collectifs ou solos.

Ses spectacles mélangent les arts : objets, musique, corps et textes.

Elle pratique le yoga, le feldenkrais, la danse contemporaine, le hip-hop et différents ateliers de théâtre physique ainsi que le chant, les body percussions et le piano.

Son métier et ses expériences lui permettent de collaborer avec des artistes musiciens. Elle a travaillé en tant qu'artiste pluridisciplinaire (théâtre, danse, musique, vidéo) pour les concerts du musicien MaJiKer, co-réalisateur des deux albums de Camille : Le Fil et Music Hole.

Ce concert a tourné à Paris : Mains d'œuvres, Point FMR, Sentier des Halles, Nouveau Casino, et en Angleterre : Birmingham et ICA London et a donné lieu à des soirées de Laboratoire artistique à l'Espace B.

Riche de cette expérience et après une formation spécialisée dans la pédagogie et le coaching de l'artiste, Bénédicte est aujourd'hui coach scénique pour musiciens (+ expertise conscience corporelle), formatrice en développement personnel (prise de parole en public et conscience corporelle à la Cegos) et comédienne/danseuse.

